



#### Antipasti

AKIRA di Katsubiro Otomo  
64 pag. - colori - Ed. Glenat .....L. 4.500

GREY di Yoshibisa Tagami  
64 pag. - b/n - Ed. Granata Press .....L. 4.000

ALIENS di Verbeiden e Nelson  
162 pag. - b/n - Ed. Play Press .....L. 6.000

#### Primi Piatti

CAPTAIN BRITAIN di Delano e Davis  
194 pag. - colori - Ed. Play Press .....L. 15.000

CRYING FREEMAN di Koike e Ikegami  
130 pag. - b/n - Ed. Granata Press .....L. 5.000

L'ULTIMA CACCIA DI KRAVEN di De Matteis e Zeck/McLeod  
144 pag. - colori - Ed. Star Comics .....L. 10.000

BLAKE E MORTIMER: MORTIMER CONTRO MORTIMER di Jacobs/De Moor  
48 pag. - colori - Ed. comic Art .....L. 13.000

#### Specialità al nero di seppia

KRIMINAL e SATANIK ristampa di Magnus e Bunker  
120 pag. - b/n - Ed. Max Bunker Press .....L. 2.500

JACK LO SQUARTATORE di Segura e Ortiz  
80 pag. - b/n - Ed. ACME .....L. 6.000

NOVE NOVELLE NERE di Abuli, illustrato da Bernet  
80 pag. - b/n - Ed. ACME .....L. 6.000

#### Insalate miste ben condite

TORPEDO rivista mensile  
b/n e colori - Ed. ACME .....L. 5.000

NOVA EXPRESS rivista mensile  
b/n e colori - Ed. Granata Press .....L. 6.000

HORROR rivista mensile  
b/n e colori - Ed. Comic Art .....L. 3.000

CYBORG rivista mensile  
b/n - Ed. Star Comics .....L. 3.000

STAR MAGAZINE rivista mensile  
colori - Ed. Star Comics .....L. 4.000

COMIC ART rivista mensile  
b/n e colori - Ed. Comic Art .....L. 6.500

MAGIC rivista mensile  
colori - Ed. Mattel Toys .....L. 5.000

#### Succulente pietanze

FULU' volume 1, di Trillo e Riso  
148 pag. - colori - Ed. Euracomix .....L. 7.000

GASTON LAGAFFE di Franquin  
64 pag. - colori - Ed. Alessandro Distribuzioni .....L. 15.000

VOGLIA DI CANE di Cadello  
64 pag. - colori - Ed. Glenat .....L. 22.000

DEVIL: BORN AGAIN di Miller e Mazzucchelli (su Fantastici 4 nn. 37-43)  
colori - Ed. Starcomics .....L. 2.500

JUDGE DREDD: CRIME FILE di Wagner/Grant e Bolland  
Ed. Play Press .....L.

MAUS di Spiegelman  
160 pag. b/n - Ed. Milano Libri .....L. 15.000

#### Dessert

ZIO PAPERONE, collana per collezionisti  
98 pag. - colori - Ed. Disney Company .....L. 3.500

TRAFFICI di Magnus  
48 pag. - b/n - Ed. Granata Press .....L. 15.000

Per palati raffinati, da gustare con calma nell'apposita saletta riservata  
LE FEMMINE INCANTATE di Magnus, formato 24 x 40  
64 pag. b/n ed. Granata Press .....L. 50.000

## LO CHEF CONSIGLIA...

# FULU'

Schiava, negra, capelli biondi, sguardo penetrante, un fascino ed una malizia emanati da un corpo perfetto, nero come l'ebano.

Così si presenta fin dalle prime pagine l'ultimo personaggio nato dalla fantasia dello sceneggiatore argentino Carlos Trillo e realizzato dal bravissimo disegnatore Edoardo Riso.

Ambientata nel Brasile del 1700, la storia è un enorme affresco della società di quel periodo popolata da centinaia di personaggi ognuno perfettamente caratterizzato dai sapienti dialoghi di Trillo e dal segno di Riso.

Ma in Fulù c'è anche una componente fantastica che pervade tutta la vicenda: essa è infatti la depositaria delle antiche magie del suo paese, l'Africa; è temuta e rispettata per questo sia dai suoi compagni sia dai vari padroni con cui viene a contatto. Ma la sua magia più grande è la straordinaria bellezza che conquista immediatamente chiunque le metta gli occhi addosso. Fulù diventa il motore delle storie che intrecciano i protagonisti in spirali narrative che collidono spesso nella tragedia, e lei, bellissima e inavvicinabile, è tutt'altro che passiva, ma guida con implacabile lucidità i drammi dei personaggi che le stanno intorno.

Carlos Trillo, scrittore noto in Italia specialmente al vasto pubblico di Lancio Story e Skorpjo, tesse una trama complicata ma godibilissima

nella lettura, guidando il lettore con una sceneggiatura sorprendentemente semplice ma raffinata, attraverso le atmosfere e i dialoghi ottimi con cui riempie le sue storie.

Edoardo Riso è, a nostro avviso, un disegnatore ingiustamente poco considerato in Italia, dove solo recentemente si sono potuti ammirare gli ottimi "Parque Chas" e "Cain" (testi di Ricardo Barreiro) e "Azor" dove da solo, con il suo ottimo segno, reggeva una serie pessima nei testi di Ray Collins.

Con "Fulù" Riso sorprende il lettore con un bagaglio scenografico enorme: zoomate, passaggi narrativi, tagli, prospettive oblique, dimostrano oltre ad una capacità scenografica grandiosa, delle ottime doti narrative.

Sergio Rossi